

শ্রীশ্রীচণ্ডী

(গীতিপূর্ণ পৌরাণিক নাটক)



শ্রীশ্রীচণ্ডী থিয়েটারে অভিনীত

প্রথম অভিনয় রজনী

মঙ্গলবার ২৯শে জ্যৈষ্ঠ—১৩৪০ সাল



প্রণেতা

শ্রীসুধীর কৃষ্ণ মিত্র



কলিকাতা

আবাদ—১৩৪০

গ্রন্থকার কর্তৃক
ড. টাচারী এণ্ড সন্স হইতে প্রকাশিত
১৯, আমাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা

B1195
1 100000 1000 1000 1000 1000 1000 1000

কলিকাতা, ২৪নং কালী দত্ত স্ট্রীট
অনুক্যান প্রেস হইতে
শ্রীভোগানাথ মিত্র কর্তৃক মুদ্রিত।
কোন ৩৭৮০ বি, বি,

উৎসর্গ



বাংলার উপস্থিতিতে এই ক্ষুদ্র নাটিকার প্রথম অভিনয় হয়,
বাংলার নিকট হইতে এই ভাষা স্কুল ও কলেজ
জীবনে শিক্ষালাভ করি, সেই
গুরু ও শিক্ষক

শ্রীমন্নথনাথ বসু, এম, এ,

মহাশয়ের করকমলে এই পুস্তকখানি ভক্তি ও
শ্রদ্ধার সহিত অর্পিত
হইল ।

স্নেহের—
শ্রীসুধীর

ভূমিকা



শ্রীশ্রীচণ্ডী কল্পনাশ্রুত নাটীকা নহে, ইহা হিন্দু স্ত্রীলোক-
গণের পূণ্যগাথা; জয়মঙ্গল-চণ্ডীর ব্রতকথা অবলম্বনে
নাট্যকারে লিখিত। শ্রীশ্রীচণ্ডী থিয়েটারের সত্বাধিকারী
পরম স্নেহাস্পদ শ্রীমান্ বটকৃষ্ণ মিত্র যাহাতে তাহার নাট্য-
মন্দিরের উদ্বোধনেই এই পুণ্য মঙ্গলকাহিনী জনসাধারণকে
শুনাইতে পারেন তাহার জন্য আমাকে এই নাটক রচনায়
অনুপ্রাণিত করেন এবং তাহারই অনুরোধে আজ এই নাটকের
রচনা।

বঙ্কুর শ্রীব্রজবল্লভ পাল ও স্নেহাস্পদ শ্রীমান্ বটকৃষ্ণ মিত্র
এই নাটিকাখানিকে সর্বাঙ্গসুন্দর করিবার জন্য যে বিপুল অর্থ
ব্যয় ও পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছেন তাহার জন্য আমার
আন্তরিক ধন্যবাদ।

পরিশেষে পূজনীয় শ্রীহরিদাস মুখোপাধ্যায় (প্রভু) ও
বঙ্কুর শ্রীসুকুমার বসু এই পুস্তকখানির আদ্যপান্ত দেখিয়া
দিয়া আমায় চিরকৃতজ্ঞতাপাসে আবদ্ধ করিয়াছেন।

৫৮ নং বিডন স্ট্রীট.

গুপ্ত রথযাত্রা

১৩৪০

শ্রীসুধীর কৃষ্ণ মিত্র

পরিচয়

—:০২—

নারদ

দেবষি

অঙ্গরাজ

রাজা

বেনরাজ

ঐ পুত্র

পৃথু

বেনের ভ্রাতৃ হইতে উদ্ধৃত পুত্র

অত্রি

মুনি

হরবল্লভ

জনৈক বণিক

মন্ত্রী, বয়স্য, পুরোহিত, ঋষিগণ, ব্রাহ্মণগণ, তাপসদ্বয়, নাগরিকগণ,
সভাসদগণ, সারথি ও দৌবারিক

শ্রীশ্রীচণ্ডীমাতা

জয়া

ঐ প্রধানা গণি

মঞ্জুষা

রাণী

সবিতা

ঐ পুত্রবধূ

রত্নগিরি

হরবল্লভের স্ত্রী

চণ্ডীসহচরীগণ, সখীগণ ও নাগরীক

—

প্রথম অভিনয় রজনীর অভিনেতৃসন্দ

২২.৭ জ্যৈষ্ঠ, মঙ্গলবার, ১৩৪০

সহাধিকারী—শ্রীবটকৃষ্ণ মিত্র ও শ্রীবিমলকৃষ্ণ মিত্র

প্রযোজক—শ্রীবটকৃষ্ণ মিত্র

শিল্পক—শ্রীঅমূল্যচরণ চক্রবর্তী ও

শ্রীসন্তোষকুমার শীল

নারদ—শ্রীপাচুগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়

অঙ্ক—শ্রীঅমূল্যকুমার চক্রবর্তী

বেদ—শ্রীবটকৃষ্ণ মিত্র

পৃথু—শ্রীমর্তী লীলাবতী (ছোট)

মন্ত্রী—শ্রীবিবেশ্বর গুপ্ত

বয়স্য—শ্রীনরেন্দ্রনাথ ঘোষ

পুরোহিত ও অগ্নিমূনি—শ্রীসন্তোষকুমার শীল

ঋষিগণ ও তাপসদ্বয়—শ্রীতারাপদ দাস ও শ্রীশুধীর বসু ইত্যাদি

ব্রাহ্মণগণ—শ্রীসরোজবাবু ও শ্রীতারাপদবাবু ইত্যাদি

নগরবাসীপণ—শ্রীসন্তোষ চক্রবর্তী ও শ্রীব্রজবল্লভ পাল ইত্যাদি

সারথি—শ্রীহুবোধ ঘোষাল

দৌবারিক—শ্রীতারাপদবাবু

নৃত্য পরিকল্পনাচার্য্য নৃত্য শিল্পক—শ্রীব্রজবল্লভ পাল

ঐ সহকারী—শ্রীঅমূল্যচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

- সঙ্গীত শিক্ষক—শ্রী শুধাংশু মুখোপাধ্যায় ও শ্রী ব্রজবল্লভ পাল
 হারমোনিয়ম বাদক—শ্রী পাণ্ডুগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়
 বেহালাবাদক—শ্রী শুধাংশু মুখোপাধ্যায়
 বংশীবাদক—শ্রী বিজয়চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
 পিয়ানো বাদক—শ্রী হরপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়
 তবলা বাদক—শ্রী রাখালচন্দ্র রায়
 চিত্রশিল্পী—শ্রী নীলমণি কর
 স্মারক—শ্রী শচীন্দ্র ভট্টাচার্য
 শ্রীশ্রীচণ্ডী—শ্রীমতী তারামন্দরী
 জয়—শ্রীমতী অম্বালিকা
 মঞ্জুষা—শ্রীমতী লীলাবতী (বড়)
 সবিতা—শ্রীমতী আশালতা
 সখীগণ—শ্রীমতী ননীবালা, ঘোড়ণী, উষারাগী, লীলাবতী, আশালতা,
 সত্যবালা, মেনকা, ভানুমতী ইত্যাদি

শ্রী শ্রীচণ্ডী

প্রস্তাবনা

দৃশ্য—স্বর্গের উদ্যান

চণ্ডী সহচরীগণের গীত

কুলের খেলায় মাতৃবি যদি আয় কাননে আয় ।

পলাশ বনের ফাঁকে ফাঁকে, চাঁদের আলো

বয়ে যায় ॥

কমল বনের নয়নগুলি, দখিন হাওয়ায় উঠলো ফুটি,

সরস কোমল হাতখানি তায় পরিয়ে দে গলায় ।

ভ্রমরের গুন্ গুন্ গানে, কতই কথা কাঁছে কানে,

দোয়েলে শিশু দিয়ে যায়, আগুন জালায়,

কোন পরাণের কোন থানে,

স্বপ্ন বিছানো বুক বিছানায় (কেবল) মদন শুভে চায়

(শ্রীশ্রীচণ্ডীর প্রবেশ)

চণ্ডী । জয়া ! অধির এ হৃদি না পারি
 করিতে স্থির ; ভক্তজয়া, রাজদুহিতা ।
 অঙ্গ রাজমহিষী ডাকিছেন মোরে
 সকাতবে । পুত্রহীনা নারী, পুত্রের
 কারণ ভুঞ্জিছে অশেষ জ্বালা ।
 যাও ত্বর দ্বরা ধরাধামে ! কহিও তাহারে
 অতি গমতনে, তুমি মাতা চণ্ডীকা
 তব প্রতি । তাঁহারি প্রমাদে অচীরে
 হইবে তুমি পুত্রের জননী । এই শুভ
 বার্তা লয়ে যাও জয়া পবন
 গতিতে পৃথিবীতে ।

জয়া । মাতা ! একাকিনী তোমা ছাড়ি,
 হয়ে সঙ্গীহারা কেমন যাইব
 পৃথিবীতে ? পৃথিবীর রৌদ্র তাপ
 অশেষ সে জ্বালা কেমনে সহিব !
 ভয় হয় পাছে কলুষ বাতাসে
 হয় মোর স্বর্ঘনাশ । মাতঃ !
 রক্ষ মোরে ! বলো না যাইতে ;
 অন্তে দেহ হেন কার্য্য ভার ।

চণ্ডী । কিবা ভয় ! তুমি রবে শুধু তার
 সাথে সাথে, অলক্ষ্যে রহিব

আমি পশ্চাতে তোমার । মম বরে
কলুষ না পর্শিবে তোমায় ।

জয়া । যাব । পালিব মা তব আজ্ঞা ! কর আশীর্ব্বাদ,
পারি যেন সাধিতে মা তব কাষ্যভার ।

চণ্ডী । শুন জয়া ! রাজ ভাৰ্য্যায় শুনাইও
মম ব্রত কথা, নিশিদিন
থাকিয়ে তাহার পাশে ; নিরাশায়
কূল রাণী পাইবে নিশ্চয় ।

(প্রস্থান)

জয়া । নথি ! পোহাইল মোর সুখনিশি,
ডুবিল মোর সুখতারা । একাকিনী
রহিব ধরায় ছাড়ি তোমা নবাকায় ।
মাতৃ আজ্ঞা ; যেতে হবে ; দেহ লো
বিদায় !

গীত

কেমনে মুছিব বল আঁখি বারিণী
কেমনে রহিব একা ধরাপরি ॥
কি ফল বল এ জীবনে আর,
যদি না হেরি তোমা সবাকার ;
ধরা কারাগার, হৃদি হাহাকার,
নারী হয়ে বল কেমনে সহিতে পারি ॥

সহচরীগণের গীত

মুছ অঁথি লোর বিদায় বেলায় ।

সাধিতে মাঘের কাজ যাও লো ধরায় ॥

তোমারি । বহনে হবে হৃদি আঁধার,

তোমারি বিরহে বহিবে আঁখিদার,

আকাশ বাতাস বহে দীর্ঘশ্বাস

দেদনার বাঁশী তারও বাজায়

এস' ফিরে এস মাধি নিজ কাজ,

(আবার) কবে পাবো নো তোমার ॥

শ্রীশ্রীচণ্ডী

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

রাজ সভা

অঙ্গ রাজা সিংহাসনে আসীন, মন্ত্রী, বরশ্র ও পাত্রমি ব্রহ্মণ বর্তমান

অঙ্গ । মন্ত্রী ! কহ বিবরিয়া রাজ্যের কুশল ;
 প্রজাগণ মন সুখে করিতেছে
 বাস ? অসুখী আছে কি কেহ
 মগ রাজ্যে আমি ছাড়া !

মন্ত্রী । মহারাজ ! তব রাজ্যে সকলি মঙ্গল ।
 কিন্তু বিধি বিড়ম্বনে, পুত্রের করিণে
 হতে'ছ কাতর ; মনে লয়, দেবী
 পূজা বিনা না হইবে তব পুত্র লাভ ।
 তাই কহি হে রাজন ! বিশিষ্ট ব্রাহ্মণগণে
 করি আবাহন, জিজ্ঞাস তাঁদের ।

শ্রীশ্রীচণ্ডী

শাস্ত্রমতে কোন দেবীকে করিলে
অর্চনা হৃদিজ্বালা হবে তব দূর ।

অঙ্গ । মন্ত্রী ! কায়মনোবাক্যে স্মরি সর্ব
দেব দেবীকে ; পূজা কি শ্রেষ্ঠ তাহা
হতে ? অস্তুরের ইচ্ছা সদা নিবেদি
সর্ব দেব দেবী পায়, তবু না হয়
উপায় । নাহি জানি নিরবধি কেন হৃদি
দহে সদা পুঞ্জের কারণ ।

(গান গাহিতে গাহিতে নারদের প্রবেশ)

ভক্ত রাধাকৃষ্ণ, গোবিন্দ গোপাল গিরিধারী ।
দেবকী নন্দন, কংস বিনাসন, জনার্দন ভয়হারি ॥
পঞ্চ মুখে তব নাম গায় পঞ্চানন,
আর গায় তব নাম চতুরানন,
দীন ভক্ত তব যাচে ও শ্রীচরণ

কৃপা কর হে মুরারী ॥

(রাজা পাদ্য ও অর্ঘ্য দিয়া নারদের পূজা করিলেন ।)

নারদ । জয়োহস্ত হে ভূপ শ্রেষ্ঠ !
করি আশীর্বাদ, অচিরে পূরে
যেন তব মন সাধ ।

অঙ্গ । কৃতার্থ করিলে দেব !

ধন্য এ সভা আজি তব পদার্পনে ।
কহ দেব অধমেরে, কোন পাপে
পুত্র বিনা পেতেছি সন্তাপ ?

নারদ । পাপ ! একি কথা কহিছ রাজন্ !

না কহিও হেন বানী ; তব সম
পূর্ণ্যবান্ কে আছে ধরায় ?
শুন রাজা ! জানিয়াছি ধ্যানযোগে,
পত্নীসহ পূজিলে গা চণ্ডীকায়
বন্ধানারী পুত্র কোলে পায় সুনিশ্চয় ;
তাই রাজা এসেছি হেথায়,
জানাতে তোমায় । ধর্মপত্নীসহ
ব্যবস্থা কর পূজার তাঁহার,
অচীরে হইবে সিদ্ধিলাভ ;
ধরাধামে মার নাম হইবে প্রচার ।

অঙ্গ । হে দেবসি ! কৃপা যদি করিলে গামায়,
তবে কহ বিবরিয়া, কোন গাসে, কোন
তিথি ধরি, কোন উপচারে পূজিব
মাতারে ; যদি সে পালন বিধি
হয় অতীব কঠিন, তথাপি পুস্ত্রের
তরে, সহধর্মিনী সহ সে ব্রতের
করির পারণ ।

নারদ । নহে রাজা ব্রত সুকঠিন !

স্ত্রীগণের পক্ষে এই ব্রত অতি
পৃথাকর । জ্যৈষ্ঠের মঙ্গলে, অতি
শুদ্ধকালে, সস্ত্রীক যেই জন,

এ ব্রতের করে আয়োজন, পুত্র
ফল পায় সে নিশ্চয় । পরে পুত্র
ও স্বামীর কল্যাণ হেতু আজীবন
নারীগণ এই ব্রত করেন পালন ;
পূজাবিধি অতীব সহজ । টানস ফলের পাতা
শুপারী, আম্রশাখা, দূর্ধ্বা, প্রত্যেকটি
যোগাড় করি, বাঁধি এক বস্ত্রে, নৈবেদ্য
সহ, নানা ফল ফুলে করিবে মাতার পূজা ;
পরে চিপটিক দিয়া ফলাহার
করিবে সেই দিন ; পূজাঅন্তে ব্রতকথা যতেক শুনিলে
হে রাজনু ! অধিক নহেক
কিছু, সামান্য এ ব্রতের নিয়ম ।

অঙ্গ । ধন্য, ধন্য আমি দেবর্ষি কৃপায় ;
করুন আশীর্ব্বাদ, পূরে যেন
মন সাধ ।

নারদ । তথাস্তু । কায়মনোবাক্য, স্থির
চিন্তে ডাকিও মাতায় ! ভক্তিভরে
দৌহে মিলি করিও প্রার্থনা ;
মঙ্গলময়ী মা চণ্ডীকা নিশ্চয়ই করিবেন
মঙ্গল তোমার ।

অঙ্গ । শিরোধার্য্য আদেশ আপনার ।
ঋষিধর ! তপস্যায় ক্লীষ্ট দেহ ;

মম অনুরোধ কণেকের তরে
লউন বিশ্রাম ; নৃত্য, গীতে,
হাস্তে, লাস্ত্রে যত অবসাদ
তব হউক দূর । দেহ আজ্ঞা গোরে
যাই অন্তপুরে রাগীরে জানাতে
এ শুভ বারতা ।

(প্রস্থান)

নারদ । যাও বংশ । (রাজার প্রস্থান)

(সখীগণের গীত গাহিতে গাহিতে প্রবেশ)

কোন অতিথি এলোরে আজ স্বর্গ হতে মর্ত্য পরে ।
সাজিয়ে ডালা, বরণ ক'র বসালো তারে যতন করে ।

সৌম্য তার আনন হেরে,

দামিনী তায় লাজে মরে,

অঙ্গেতে তাঁর স্মৃতি বয়—

গন্ধে আকুল পরাণ ভরে ॥

চামর ব্যঞ্জন করলো তারে,

দেবধি আজ মোদের ঘরে,

এলেছেন আজ অতিথ হরে

জীবের দুঃখ মোচন তরে ।

(সখীগণের প্রস্থান)

বয়স্য । দিনগুলো বেশ কাটছিলো । কিছু রই অভাব ছিল
না ; তবে ঐ যা বংশধর । একজন মলে তো আর
একজন রাজা হবেই । তবে ছেলে ছেলে করে
লাভ কি ! কি বল ঠাকুর !

নারদ । এক পক্ষে ঠিক ! কিন্তু মলে যখন ভূত হয়ে
বেড়াতে হবে, তখন পুত্র ছাড়া উপায় কি বৈল ।

বয়স্তু । ও ! মলেই ভূত হয় । বুঝেছি ঠাকুর ; যখন
আপনার শুভাগমন হয়েছে তখন একটা উপায়
নিশ্চয়ই হবে । সঙ্গে সঙ্গে ছেলে কেন, আরও কত
কি হবে । বাড় উঠলো না ঠাকুর !

নারদ । হরি ! হরি !! তা হ'লে তুমি কি বলতে চাও
ঝড়ের অগ্রদূত হচ্ছি আমি ।

বয়স্তু । লোকে তো তাই বলে ! তবে পুরোনা হোক
যতটা রটে, তার কিছু তো বটে ।

নারদ । তবে তাই । এখন যাই একবার অন্তঃপুরে, রাণী
যাতে শীঘ্রই মা মঙ্গল চণ্ডীর পূজার ব্যবস্থা করেন
দেখিগে । (প্রস্থানোদ্যত)

বয়স্তু । সে তো হবেই ঠাকুর । কিন্তু তার সঙ্গে সঙ্গে
আর কি কি হবে বল্ল ভাল হত না ।

নারদ । আর কি হবে তিনিই জানেন ; শ্রীহরি যা করেন
সবই মঙ্গলের জন্ম ।

(প্রস্থান)

বয়স্তু । মন্ত্রী ! আর কি দেখ্‌চ্ছে। এ রাজ্যের পতন
অতি নিকট । যখন স্বয়ং দেবর্ষি এসেছেন, তখন
যে কোন মতলব নিয়ে আসেন নি এটা আগেই
আমাদের বুঝা উচিত ছিল । রাজা ছেলে ছেলে

করে পাগল হচ্ছিল, এইবার ছেলে তো হবেই,
এ ছাড়া আর কত কি হয় দেখা যাক ।

মন্ত্রী । বুঝেছি অনেকক্ষণ প্রলয় সন্নিহিত ; কিন্তু কি উপায়
আছে বল ! এ ক্ষেত্রে আমার বিবেচনায় দৈব
বলই প্রবল ।

বরষা । তবে তাই হোক । যা আছে বরাতে তাই হবে ।

(সকলের প্রস্থান)

দ্বিতীয় দৃশ্য

প্রমোদ উদ্ভান

রাণী

রাণী । না ! আর ভাল লাগে না;
হে বিধি ! কি হেতু নিষ্ঠুর মম প্রতি ;
কোন অপরাধে এ হেন যন্ত্রনা
দিতেছ এ অভাগীয়ে । সকল বিষয়ে
সুখী করিয়াছ মোরে, কিন্তু একের
বিহনে সব হইল বিফল । পুত্র বিনা
সতত আঁধার এ হৃদি । হে বিশ্ব নাশিনী !
কর মোরে মাতা পুত্রের
জননী ।

(রাজার প্রবেশ)

অঙ্গ । রাণী ! রাণী !! এতদিনে বুঝি হৃদয়ের
উন্মথন পশিয়াছে স্বর্গের দ্বারে ।

তাই, শুভ বাৰ্ত্তা লয়ে দেবৰ্ষি আপনি
আগত এ পূৰে ।

রাণী । মম পূৰে এগেছেন দেবৰ্ষি নারদ !
বড় ভাগ্যবতী আমি । নাথ ! সত্ত্ব
আনহ তাঁরে । পূজি পাদ-পদ্ম তাঁর
জিজ্ঞাসিব কুশল যতেক ।

(নারদের প্রবেশ)

নারদ । অপেক্ষার নাহিক সময় ; তাই
বিনা আবাহনে আসিলাম হেথায় ।

রাণী । প্রণয়ামি হে দেবৰ্ষি ! কহ ঋষি
দেবপূৰে কুশল সকলি ?

নারদ । মাতা ! করি আশীৰ্ব্বাদ ; দেবপূৰে
সকলি মঙ্গল । তুচ্ছা দেবী ভগবতী
তব প্রতি ; তাই পাঠায়েছেন মোরে
জানাতে তোমায় পূজিবারে মাতা
চণ্ডীকায় । পূজা বিধি সবিশেষ
কহিয়াছি রাক্ষার গোচরে । এবে দেহ
বিদায় ; বহু কাৰ্য্য আছে এ ধরায় ;
পুনঃ হইলে সময় মাতা পুত্রে দুইজনে
হইব মিলিত ।

রাণী । সে কি কথা ! পূজা অস্তে ছাড়িব
তোমায় ; যদি অযাচিত ভাবে দেবাদেশ

করিলে জ্ঞাপন, ব্রত মোর যতক্ষণ
না হয় উৎসাপন, থাকিতে হইবে
মোর সাথে । যদি কোন
হয় ত্রুটি, হে দেবসি ! সংশোধন
তখনি করিও তাহা ।

নারদ । একি ইচ্ছা তব ! পুত্র তব বিখ্যাত
পাগল, তার দ্বারা কোন কার্য
হয় কি সম্ভব ।

রাজা । অসম্ভব হয় যে সম্ভব চিরকাল তোমা
হ'তে । সিদ্ধিদাতার অগ্রদূত তুমি ;
মিছে কেন করহে ছলনা, ও অভাগী
ললনা, কিছু যে জানেনা, তব পদে স্থির মতি,
একান্ত বিশ্বাস ।

নারদ । তবে তাই হোক । কর মাতা
পূজার আয়োজন ; মাতা চণ্ডীকার
ব্রত সফল হউক ধরায় ।

রাজা । সকলি তোমার ইচ্ছা । হে ইচ্ছাধীন !
যত কিছু চতুরতা শিখেছ কি গুরু
চতুরালী পাশে ! এস দেব
পূজার যথাযথ করি আয়োজন । (উভয়ের প্রস্থান)

রাণী । মহামায়া জয় চণ্ডী ত্রৈলোক্যতারিণী ।
অভিস্কট করহ পূর্ণ শিবে হররাণী ॥

রূপা করি পুত্র দেহ-ভিক্ষা মাগি পদে ।
রক্ষা কর মা মোদের সকল বিপদে ॥

(গান গাহিতে গাহিতে জয়ার প্রবেশ)

গীত

মিছে তব এ ভাবনা ।
জননী যাহার সহায়, কি ভাবনা তার ধরায়,
মিছে কেন সহ এ জ্ঞাতনা ॥
মন প্রাণে পূজ চণ্ডীকায়,
সুফল ফলিবে তায়,
নিশ্চয় পূরিবে তব হৃদয়ের কামনা ॥

রাণী । মা ! কে তুমি ? তোমায় তো কোন দিন এ
অন্তঃপুরে দেখি নি ;

জয়া । মা ! আমি অতি ভাগ্যহীনা, সংসারে আমার
বলতে কেউ নেই ; মার নাম নিয়ে দ্বারে দ্বারে
ঘুরি, যে যা দেয় তাইতে সন্তুষ্ট হই । তোমার
বুঝি মা বড় কষ্ট, তাই চণ্ডী মাকে ডাকছিলে !

রাণী । চণ্ডী মাকে ডাকলে কি হয় তুমি কি মা বলতে
পার !

জয়া । হাঁ পারি ; তিনি যে যা চায় তাকে তাই দেন ।

রাণী । তুমি কি করে জানলে ?

জয়া । কি করে জানলুম ! আমি যে তাঁকে দিনরাত

ডাকি, আর যা চাই তাই পাই ; দেখনা আমার
কোন কষ্ট নেই । তুমিও আমার মতন তাঁকে ডাক,
তোমারও কষ্ট থাকবে না । তবে মা আজ আসি !

রাণী । এস, মা ! আমার কাছে আবার আসবে ?

জয়া । নিশ্চয়, নিশ্চয়, নিশ্চয় । (প্রস্থান)

রাণী । মেয়েটিকে দেখে মনে হয় বড় অভাগিনী । মা
মঙ্গলচণ্ডী ! নিরাশায় কুল দিও মা । (প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য

তপোবন

(মুনি ও ঋষিগণ হোমকুণ্ডের সম্মুখে আসীন ।)

ঋষিগণ । শম্মো দেবিরভিষ্টয়ে, শম্মো ভবন্তু পীতয়ে—

শাংয়ো রভিশ্রাবন্ত নঃ ।

ও মুদ্ধানং দিবেহিরতিং পৃথিব্যা বৈশ্বানর যুত আজাত ময়িং ।

কবিং সম্রাজমতিথিং জনানা মাসন্না পাত্রং জনয়ন্ত দেবা স্বাহা ॥

(পূর্ণাহুতি প্রদান)

(গান গাহিতে গাহিতে নারদের প্রবেশ, সঙ্গে বরষা)

গীত

গাও বীনে গাও হরিগুণ গান ।

যে গানে গোকুল হইল আকুল

গোপিনীর মজিল পরাণ ॥

গাও আপন ভূলে হৃদয় থুলে,

স্বর লয়ে ছেয়ে দাও ভূধর সলিলে,

কলে কলে ভরি বহুক যমুনা উজান ॥

Uttarpara Jaikrishna Public

তোল তোল সেই মধুর তান,
 শুনিয়া গোপিনী সে গুণ গান,
 আপন ভুলিয়া আশ্রুক ধরায়—
 ভুলে গিয়ে অভিমান ॥

নারদ । ঋষিগণ ! রাজাধিরাজ অঙ্গ পুত্র কামনায় মা
 চণ্ডীদেবীর ব্রতের আয়োজন করেছেন, তিনি
 আপনাদের স্মরণপ্রার্থী । আশা করি আপনারা
 রাজার মঙ্গল কামনায় তথায় উপস্থিত থাকিবেন !

১ম ঋষি । যখন দেবর্ষি স্মরণ এসে নিমন্ত্রণ দিচ্ছেন তখন
 এখনই আমরা তথায় উপস্থিত হব ও রাজার মঙ্গল
 কামনায় রত থাকবো ।

নারদ । তাহ'লে আপনারা অগ্রসর হোন ; আমি দধিচীর ও
 ভরত মুনির আশ্রমে এবং কাম্যাক বনে এই শুভ
 সংবাদ দিয়ে যাচ্ছি । (মুনি ও ঋষিগণের প্রস্থান)

কি ব্রাহ্মণ ! ভাবছো কি ? চল ও গুলোও সেরে যাই ।

বয়স্য । ঠাকুর ! আমি একটু পেটুক, তাই পেটের কথাই
 ভাবছি । সকাল বেলায় প্রাসাদে থাকলে এতক্ষণ
 আমার চারবার মুখরোচক প্রসাদে উদর পরিপূর্ণ
 হ'তো । আর এ তোমার পাল্লায় পড়ে, খালি
 পেটে সকাল থেকে বনে বনে ঘুরপাক খাচ্ছি ;
 আর ঘুরতে পারিনি ঠাকুর । ভাল বোঝ
 তো তুমি এগোও, আমি পরে যাচ্ছি । আমি এ
 বনের সুপক ফল না খেয়ে এক পাও এগুচ্ছিনি ।

নারদ । একদিকে রাজার তাড়া, অন্য দিকে রাণীর হা
ভুতাশ, এখন আমি কি করি বলো ! যত শীজ
ব্রতটা শেষ হয় ততোই ভাল, নইলে আমার ছুটি
নেই ।

বয়স্ক । সে তো জানছি ঠাকুর ! তবে ব্রত কি এরই
মধ্যে শেষ হবে ? আগে রাজ্যে মড়ক আসুক !
তবে তো ।

নারদ । তা হ'লে তুমি এই বাজে কথা আর বাজে কাজ
নিয়ে থাক, আমি নিজের কাজে যাই ।

(প্রস্থান)

বয়স্ক । আমার সব কথা আর কাজ, বাজে ; বটে !
মনে করেছো ঠাকুর তোমার কি মতলব আমি
বুঝতে পারি নি ; চক্রী যে তোমার গুরু । যখন
তুমি এখানে এসেছো, তখন কোন মতলব নিয়ে
আসো নি এটা তো আমি ধারণাই কর্তে পাচ্ছি
না ; এখন কোন রকমে বয়স্যকে রক্ষা কর্তে
পাচ্ছে হয় ।

(গান গাহিতে গাহিতে জন্মের প্রবেশ)

গীত

মা বুঝে চালাও আমার সংসারে ।

আমি জামি না, তুনি মা, বুঝি না কিছু

জানি না শুধু তোমারি ॥

তুমি আমার আমি তোমার,
 তুমি বিনা নহে কেহ আপনার,
 কেহ কি পারে শুধিতে মার ধার,
 বল দেখি মা আমারে ॥

বয়স্য। ইনি আবার কে ! তাই তো বলি, যখন দেবর্ষির
 আগমন হয়েছে, তখন পিছনে যে অদ্ভুত কিম্বুত
 এ সব কিছু নেই সেটা ভাবাই মিছে। যা হোক
 একবার চেষ্টা করে দেখা যাক্, যদি ব্যাপারটা
 কি জানতে পারি ; সঙ্গে সঙ্গে যদি বয়স্যের
 ঋণেরও কিছু শোধ করতে পারি। মা ! এই
 বিজ্ঞ বনে তুমি একাকিনী কে মা ?

জয়া। (স্বগত) এ বামুনের চোখে ধুলো দেওয়া যাবে
 না। (প্রকাশ্যে) আমি মা চণ্ডীদেবীর একজন
 ভক্ত।

বয়স্য। ও বুঝেছি ! আর বলতে হবে না মা ; আমি
 আগেই ঠিক সন্দেহ করেছি। আচ্ছা মা ! দেবর্ষি
 এলেন বীণা হাতে, তুমি এলে ত্রিশূল হাতে, আর
 তোমার পিছনে কত জন ঢাল তলোয়ার হাতে
 আছে বলতে পারো ?

জয়া। আপনি এ সব কি বলছেন ! কি হয়েছে ?

বয়স্য। হয় নি কিছুই, তবে মা ! যার খোঁজে এসেছে
 তিনি এতক্ষণ অনেকটা পথ হয় তো চলে গেছেন।

আচ্ছা মা ! দয়া করে একটা কথা আমায় বলে
যাবি, এই ব্যাপারটা কর্দুর গড়াবে ।

জয়া । আমি কিছু বুঝতে পাচ্ছি না । আপনি আমায়
ও রকম কথা কেন জিজ্ঞাসা করছেন ?

বয়স্য । কেন করছি ! রাজা আমায় ভয়ানক ভালবাসে
তাই । দেখ, মা ! আমি তার অনেক পেয়েছি ।
যদি তোমার কাছে খবর পেয়ে সেই ঋণের কিছু
শোধ করতে পারি ।

জয়া । আমি তো প্রথমে বলেছি আমি কিছুই জানি না ।

বয়স্য । বেশ, তাই হবে । তবে যখন কিছুই ভাঙে না,
তখন এটুকুও জেনে যাও যে এই বুড়ো বামুন বেঁচে
থাকতে বয়স্যের গায়ে একটুও আঁচ লাগতে
দেব না !

(উভয়ের প্রস্থান)

চতুর্থ দৃশ্য

হরবল্লভের বাটী

রত্ন । আজকাল ঠাকুর দেবতারাও কি এক চোকে । ঐ
ওপাড়ার ধনপতি সওদাগরের সাত সাতটা ব্যা'টা
হল, মা ষষ্ঠি কি ভুলেও এ বাড়ীতে একটা দিতে
পাল্লেন না । তাঁকে তো দিন রাত্রিই ডাকছি,
রাস্তা ঘাটে যেখানে একটা বিড়াল দেখছি তাঁর

বাহন বলে দুধ ভাত খাওয়াচ্ছি ; কিন্তু মা তো
ভুলেও একবার আমার দিকে চাইবেন না !

(জন্মার প্রবেশ)

জন্মা । মা ! দুটি ভিক্ষে পাই মা ।

রত্ন । আহা ! বাছার আমার মুখখানি একেবারে
গুণিয়ে গেছে ; বসো মা বসো, আমি চাল নিয়ে
আমি ।

(প্রস্থানোদ্যত)

জন্মা । হাঁ মা ! তোমার কয় ছেলে ?

রত্ন । ওকথা আর বাছা জিজ্ঞেস করো না । মা যষ্ঠি
কি ভুলেও আমার দিকে চেয়েছেন, যত ছেলে মেয়ে
সব ওই ধনপতি সওদাগরকে দিয়েছেন ।

জন্মা । তা হ'লে তো আমি তোমার হাতে ভিক্ষা নেব
না ।

রত্ন । সে কি বাছা ! সকাল বেলায় খালি হাতে ফিরে
যাবে, গৃহস্থের যে তাতে অকল্যাণ হবে ।

জন্মা । তা কি কর্কো মা ! আঁটকুড়োর হাতে আমাদের
ভিক্ষে নিতে নেই ।

রত্ন । আমাদের আর সর্বনাশ করিলনি মা ! ভিখারীকে
ফিরিয়ে দিলে নারায়ণকে যে ফিরিয়ে দেওয়া হয় ।

জন্মা । কি কর্কো মা উপায় নেই ! তোমার বুঝি মা
ছেলে নেই ব'লে বড় কষ্ট হয় ? তা তুমি কেন

মা মঙ্গলচণ্ডীর ব্রত কর না তাহ'লে তো ছেলের
মা হবে ।

রত্ন । নে ব্রত কি রকম করে পালন কর্তে হয় ?

জয়া । সে খুব নোজা ; প্রথম, জ্যৈষ্ঠের মঙ্গলবারে মঙ্গল
ঘট বগিয়ে স্বামী ও স্ত্রী দুজনে একযোগে মাকে
পূজা কর্তে হয়, এক সঙ্গে মাকে ডাকতে হয় ।
পরে প্রত্যেক মঙ্গলবারে স্ত্রীকে এই ব্রত কর্তে
হয় । জ্যৈষ্ঠের মঙ্গলেই এ ব্রত শেষ ।

রত্ন । এই ব্রত কল্লো আর কি হয় ?

জয়া । স্বামীর মঙ্গল হয়, গৃহস্থের কল্যাণ হয় । হাঁ মা
তুমি কি কিছু শোন নি । নারদ মুনি স্বর্গ থেকে
এলে রাজার ছেলে হবার জন্য এই ব্রত কর্তে
বলেছেন ।

রত্ন । কই না ! পোড়া মিনুসে কি আগায় কোন কথা
বলে, না বলবে ; কেবল খরচা—আর—খরচা এই
কথা । আচ্ছা বাছা ! যদি তিনি রাজী না হন
তা হলে আমার একলা পূজায় মা সন্তুষ্ট হবেন
না ?

জয়া । না মা ! প্রথমে একযোগে না ডাকলে মা কিছুতে
আসেন না ।

রত্ন । তা হ'লে বাছা তুমি আমার উপকার করলে আর
শুধু হাতে কিরে যাবে, সে কি হয় !

জয়া । আজকে না হয় কিরে গেলুম কিন্তু এবার যেদিন আসবো বোধ হয় ফিরবো না । (প্রস্থান)

রত্ন । শুধু হাতে কিরে গেলো । বেশ মেয়েটা কিন্তু ; যদি ওর কথা সত্যি হয় ; হয় কেন, নিশ্চয়ই সত্যি হবে । তবে—উনি কি রাজী হবেন—না হবেনই বা কেন, খালি তো দুজনে এক সঙ্গে পূজো কর্তে বসবো, এতে তো কোন খরচাই নেই ।

(বণিকের প্রবেশ)

রত্ন । (আদরের সুরে) আজ সকাল থেকে কোথায় ছিলে ! আমি চাকরকে আর ঝিকে দিয়ে চারবার তোমায় ডাক্তে পাঠালুম ।

হর । (স্বগত) আজ একটা কিছু বড় রকমের আছে, নহিলে এত ডাকাডাকি কেন । (প্রকাশে) বলি আজ এত জোর তলব কেন ?

রত্ন । তুমি সব সময় ও রকম ঠাটা করো না বলছি । তোমার ঐ রকম কথা শুনলে আমার মরতে ইচ্ছে হয় ।

হর । যাক্—যাক্, যাক্ ও সব কথা, এখন কি হয়েছে বল ?

রত্ন । সকাল বেলায় নাপিত বউ টাকা নিয়ে এসেছিল, তুমি বাড়ী ছিলে না তাই সে বলে গেছে আবার কাল আসবে ।

হর । টাকা এনে ফিরিয়ে নিয়ে গেল ; নয় একটু বসতো ।

রত্ন । সে অনেকক্ষণ তো বসে ছিল ; আমি যদি হাতে টাকা নিয়ে রাখি তাতেও তো তোমার আবার রাগ হবে ।

হর । যাগ—যাগ, যাগ ও সব কথা ।

রত্ন । কেন যাবে ? এবার থেকে আমার মাসে মাসে কিছু হাত খরচা দিতে হবে ।

হর । তোমার আবার হাত খরচার টাকার দরকার হলো ; কেন, সব জিনিষ পাচ্ছে না ।

রত্ন । পেলে কি হবে, আমার তো ব্রত পার্বন আছে । সব সময় তো আর তোমার ঠেঙ্গে চাইতে পারিনি । হাঁ, আর এক কথা আমার সব ব্রত তো হয়েছে, কেবল মঙ্গলচণ্ডীর ব্রতটা বাকী থাকে কেন ! তোমায় একদিন ঠাকুর ঘরে আমার সঙ্গে পূজা কর্ত্তে হবে ।

হর । ওরে বাবা ! এ আবার তোমায় কে বললে ? এতে কত খরচ জান ! এ সব কেবল রাজা রাজদারাই করে থাকে ।

রত্ন । তুমি যে এত টাকা জমাচ্ছে কার জন্তে বলো তো ?

হর । ও—বুঝেছি, বংশধর চাই না ! সেদিন সেই গণ-কার কি বলে গেছে শুনেছ তো ; তবে আবার কেন ?

রত্ন । আমি ও সব মানি না ।

হর । আমিও তা হ'লে তোমার ও সব মানি না ।

রত্ন । তোমায় মানতে হবে না—হবে না—হবে না ।
তুমি আমার সঙ্গে পূজোর বসবে কি না বল ?

হর । আগে খরচ কত না বললে আমি কিছুতেই রাজী
হব না । নে ভো গেল, এখন একটা ছেলে হ'লে
তাকে মানুষ কর্তে কত খরচ পড়ে তা জান ।

রত্ন । তুমি কেন যে এমন কর তার ঠিক নেই । যদি
তোমার ছেলে না হয় তা হলে তোমার টাকা কে
ভোগ করবে বলোত ?

হর । হুঁ সে একটা ভাববার কথা । তা হ'লে এ
পূজোর ফল কিছুই নেই, খালি তুমি আর আমি ।
এ ত্রুত তা হলে বামুনগুলোকে খুব জ্বক করেছে
তো বাবা ! কেবল দাও—আর দাও ।

রত্ন । তা হলে আমি এর ব্যবস্থা করি ?

হর । বখন খরচ নেই, তখন আপত্তিও নেই ।

পঞ্চম দৃশ্য

কক্ষ

(সম্মুখে বেদীর উপর মঙ্গলঘট, পূজার উপকরণ লটয়া
রাজা রাণী ও সখীগণের প্রবেশ এবং যথাযথ স্থানে সমস্ত
রাখিয়া রাজা ও রাণী মঙ্গল ঘটের উভয় পার্শ্বে জোড় হস্তে
উপবেশন)

উভয়ে । নমি মাতঃ শ্রীচরণে সত্য সনাতনী ।
 রেখ মা শ্রীপদে ওগো মহিষমর্দিনী ॥
 শ্যামা, বামা, উমা, ধূমা, সতী শিবজায়া ।
 নমি তোমা পুনঃ পুনঃ শিবে মহামায়া ॥

(উভয়ে নমস্কার করণ)

(নারদের প্রবেশ)

নারদ । মহারাজ ! আমি স্বর্গ, মর্ত্য, পাতালের সমস্ত
 স্থানের ব্রাহ্মণ, দেবতা, যক্ষ, রক্ষ, গন্ধর্ব্ব সকলকে
 আমন্ত্রণ করেছি । ঋষিগণ, ঋত্বিকগণ সকলে
 বাহিরে অপেক্ষা করছেন ; সকলে কায়মনবাক্যে
 আপনার শুভ প্রার্থনা করছেন ।

রাণী । হে দেবর্ষি ! রুধা হলো সব আয়োজন ।
 পুত্রের কারণ আজ্ঞামত পূজিলাম মাতা
 চণ্ডীকায়, নাহি জানি কেন মাতা পূজা
 মোর না করিল গ্রহণ । এবে কি করি
 উপায় ! কোন আশায় ধরিব এ প্রাণ !

নারদ । মাতা স্থির হও ! পুনঃরায় পূজহ মাতায় !
 ভক্তিভরে দৌড়ে মিলি করহ প্রার্থনা,
 মনের বাসনা তব নিশ্চয় পূরিবে ।
 বাই আমি অতিথি সেবার ।

(প্রস্থানোত্তত ও বরসোয় প্রবেশ)

বরস্য । যেখানে ইচ্ছা যাও ঠাকুর ! আমি কিন্তু তোমার
 [৩]

সজ ছাড়্ছি না। দরজা আগ্লে বসে থাক্‌বো,
দেখি সফল না দিয়ে কি করে যাও।

নারদ। কি ব্রাহ্মণ! এতক্ষণ কোথায় ছিলে ?

বয়স্য। কেন! তোমার সঙ্গে সঙ্গে তো আছি। তুমি
যাই কর ঠাকুর! তোমায় সফল না দিয়ে কিছুতেই
এখান থেকে যেতে দিচ্ছি না!

নারদ। বেশ, তাই হবে; এগন বাহিরে চল। অতিথিগণ
কলাফলের জন্ত উৎসুক হয়ে রয়েছেন।

(উভয়ের প্রস্থান)

রাজা। জয়চণ্ডী মহামায়ে ত্রৈলোক্য জননী শিবে।

সিদ্ধিং কুরু যমাতীৰ্থং নমস্তে হরবল্লভে ॥

পুত্রং দেহি, ধনং দেহি, ভাগ্যং মে দেহি সৰ্বদা।

কমলম্বাপরাধং চ মে নারায়ণী নমোস্তুতে ॥

রানী। রুদ্রচণ্ডী প্রচণ্ডাসী প্রচণ্ড বল নাশিনী।

রক্ষমাং সৰ্ব্বতো দেবী বিশ্বেশ্বরী নমোস্তুতে ॥

হর পাপং, হর ক্লেশং, হর শোকং, হরাণ্ডকং।

হর রোগং হর ক্ৰোধং, হরমারম্, হর শ্রিয়ে ॥

রাজা। সংগ্রামে বিজয়ং দেহি, পুত্রং দেহি গৃহে মম।

বংশরক্ষার্থং পুত্রং দেহি দেহি দেবী নমোস্তুতে ॥

শিরোমে চণ্ডীকাং পাতু, কণ্ঠে পাতু মহেশ্বরী।

হৃদয়ং পাতু, চামুণ্ডা সৰ্ব্বোত্তো পাতু চণ্ডীকে।

রানী। মা, নিলে নাক' পূজা মোর!

কোন দোষে দোষী মাতা তব চরণে ?

শোন মাতা ! যদি হই সত্যী, যদি

পূজে থাকি তোমা একমনে, নিজ

রক্তদানে দিব অঞ্জলি ও রাজ্য পায় ।

এতু আন ত্বরা শানিত রূপান,

আমূল বসায়ৈ দাও মম বন্ধ মাঝে ;

পুত্র বিনা না রাখিব এ ছার পরান ।

রাজা । উচিত কহিয়াছ রাণী ! পুত্র বিনা কি

সুখ সংসারে । এক সাথে দুই প্রাণ

দিব উপহার ও রাতুল চরণে ।

(রাজার প্রস্থান ও অস্ত্র লইয়া পুনঃ প্রবেশ)

স্থির হয়ে দাঁড়াও রাণী ! অগ্রে

নাশি তোমা, তারপর নিজ প্রাণ

দিব উপহার ওই পাষাণীর পায় ।

(অস্ত্রদ্বারা রাণীকে আঘাত করিতে উদ্যত ও মঙ্গল ঘট হইতে

শ্রীশ্রীচণ্ডী আবির্ভাব)

চণ্ডী । বৎসে ! তুচ্ছ আমি তব পূজার ;

অচীরে পূরিবে তব মনস্কাম । (অন্তর্ধান)

রাণী । ধন্য ! ধন্য আমি !! ধন্য মোর পূজা !!!

মাতা আসি, দিয়া দরশন, স্বয়ং সে পূজা

মোর করিল গ্রহণ । জয় মা চণ্ডী !

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

রাজসভা

ব্রাহ্মণগণ, সভাসদগণ, মন্ত্রী, পুরোহিত, রাজা ও রাণী (ব্রাহ্মচর্য্যবেশে)

বৈতালিকের গীত

জয় মহীপতি

সর্ব্বধর্ম্মে মতি

জয় হে প্রজামুরজক ।

জয় হে ভূপতি

প্রশান্ত মুরতি

জায় ধর্ম্ম তুমি সত্যামুরজক ॥

ভুলোক দুলোক তব যশোগানে,

পৃথিত গগন স্রুমধুর তানে,

ধরাবাসী যত

সদা পুনকিত

যাচে দেবশিষ্য কল্যানদায়ক ।

পূত ভক্তিমান

শিষ্টের পালন

সদা তুমি হও ছুটির সাবক ॥

মন্ত্রী । মহারাজ ! সমস্ত আরোজন হয়েছে । কিন্তু এই
অসময়ে আপনার আমাদের ছেড়ে যাওয়া কোন
মতেই উচিত নয় । যুবরাজ রাজকার্য্যে অনুপযুক্ত,
সেচ্ছাচারী, দাণ্ডিকের শিরোমণি ; কোন ভরবায়
তার হাতে রাজদণ্ড দিবে যাচ্ছেন । আমি তার—ও

রাজ্যের মঙ্গলের জন্য আপনাকে অনুরোধ করছি
আপনি এ সময়ে আমাদের ছেড়ে যাবেন না।

সকলে। মহারাজ! মন্ত্রী সবই বলেছেন। এ দুঃদিনে
আমাদের ছেড়ে যাবেন না।

অজ্ঞ। বন্ধুগণ! আমার বয়স হয়েছে। পুত্রও পূর্ণ বয়স
প্রাপ্ত হয়েছে। অতএব এ সময় আমাদের শাস্ত্র-
চর্যা ও তপস্যা লইয়া বনে থাকা বাঞ্ছনীয়। শাস্ত্রের
কথা সবই তোমরা জান। আর রাজাকে চালিয়ে
নিয়ে যাবার ভার তোমাদের উপরই দিয়ে গেলুম।

মন্ত্রী। কিন্তু মহারাজ! আপনাদের ছেড়ে এ বুড়ো বয়সে
আমি কি করে এখানে থাকবো। আমারও তো
সময় হয়েছে, তবে আমাকেও সঙ্গে নিন, না
হয় অবসর দিন।

রাজা। তা হয় না মন্ত্রী। যুবরাজের ভার তোমায় দিয়ে
গেলুম। তোমায় বিশেষ করে তাকে দেখতে
হবে। যাতে রাজ্যের শাসনের কোন কিছু ব্যাঘাত
না হয় সে বিষয়ে বিশেষ লক্ষ্য রেখ।

(পুটুলী হস্তে বয়সাকে প্রবেশ করিতে দেখিয়া)

এ কি বয়স! এ ভাবে এখানে? আর এ সব
যাবার ব্যবস্থাই বা কেন?

বয়সা। কি আর করবো। চিরকালই তো তোমাদের সঙ্গে
আছি এখন তোমাদের সঙ্গেই বাবার ব্যবস্থা করছি।

রাজা । সেখানে যে তোমার কষ্ট হবে ।

বয়স্য । তুমি থাকতে আমার কষ্ট । তার উপর আবার আমার মা সেখানে থাকবেন । তুমি তো জান বন্ধু ছেলে বেলা থেকে কোন দিনই আমরা আলাদা থাকি নি । আজ কেন আমায় অস্থায়ী অনুরোধ করছে ।

রাজা । মন্ত্রী ! যুবরাজকে এখানে নিয়ে এসো !

(নেপথ্যে বাতাসধ্বনি । যুবরাজের মদগর্ভে সভায়

প্রবেশ ও মাতা পিতার পদধূলি গ্রহণ)

রাজা । বৎস । প্রথমে ব্রাহ্মণগণের পদধূলি ও আশীর্ব্বাদ গ্রহণ কর ।

বেন । পিতঃ ! পিতামাতা হতে কি ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ ?

রাজা । হাঁ বৎস ! ব্রাহ্মণ নারায়ণের অংশস্বরূপ । তাহাদের স্থান ক্ষত্রিয়ের উপর ।

(বেন ব্রাহ্মণগণের পদধূলি গ্রহণ করিল)

এস বৎস ! বৎস সিংহাসনে (রাজা কর্তৃক বেন ও সবিতার সিংহাসনে উপবেশন) পূর্বপুরুষগণের নাম উচ্চল রেখ । কলঙ্ক যেন তাঁদের নামে না স্পর্শে । প্রজাগণকে পুত্রসম পালন করে । উৎপীড়কদের সমুচিত্ত সাজা দিও । আশীর্ব্বাদ করি যেন দেব দ্বিজে সত্য ভক্তি ও শ্রদ্ধা থাকে । মা চণ্ডীকা তোমার সহায় হউন ।

রাণী । আশীর্বাদ করি বৎসে পিতার জায় উপযুক্ত হও ।
 ধর্ম্মকার্য্যে কভু বিমুখ হয়ো না । যদি প্রয়োজন
 হয়, সেই কার্য্যে নিজের প্রাণ দিতে কুণ্ঠিত হ'য়ো
 না । সাধু সঙ্গে থেক বার মাস । মাতা তব আমি
 অধিক আর কি কব । তোমার গৌরব জ্যোতিতে
 সূর্য্য যেন লান হয়ে যায় ।

বয়স্যা । বাবা ! আমি আর তোরে কি বলে আশীর্বাদ
 করবো । ব্রাহ্মণ ও দেবতায় ভক্তি রেখ', নারীকে
 সর্ব্বদা জননী জ্ঞান করো, আর যদি বড় হতে চাও
 অহঙ্কারকে বিসর্জন দিও ।

রাজা । দেব ! এইবার আপনি অভিমেক ক্রিয়া সম্পাদন
 করুন ।

পুরো । (মস্তকে মুকুট দিয়া) আশীর্বাদ করি পিতার সমস্ত
 গুণের অধিকারী হও ।

ব্রাহ্মণগণ । মহারাজের জয় হোক ।

পারিষদবর্গ । জয় মহারাজ বেনের জয় ।

রাজা । হে পুত্র ! বিদায় এক্ষণে ।

দেবতা মণ্ডলী ! দেখিও মোর স্নেহের
 পুতলীরে স্বর্গ হতে । ব্রাহ্মণগণ !
 কর সবে আশিষ বর্ষণ মোর সন্তানের
 প্রতি । মন্ত্রী ! তব হস্তে সমর্পিয়া
 পুত্রে, বানপ্রস্থে চলিষু মোরা ।

রাণী । পুত্র ! কি আর কব । মাতা আমি
 কেমনে বা লইব বিদায় । প্রাণ নাহি
 চায় ছেড়ে যাইতে তোমায় । শেষ
 উপদেশ বৎসে কহি তোমায়, সম্পদে
 বিপদে স্মরণ রাখিও সদা মাতা
 চণ্ডীকায় । (সবিতার প্রতি) মা ! কি
 আর কহিব তোমায় । ছায়াসম থেক
 পতির সাথে সাথে । সর্ববিষয়ে
 সহায়তা করিও তাহার ।

বেন । মাতা ! ছাড়িয়া তোমায় কেমনে
 রহিব এ পুরে ।

সবিতা । পিতা রাজ্যের গুরুভার কেন অর্পিছ
 মোদের ; না পারিব সহিতে হেন ভার
 তোমাদের ছাড়ি । লহ মোদের তব সাথে ।

রাজা । মাতা ! অবদিত কি কাছে তব শাস্ত্রের
 গুড় তথ্য যত । তবে কেন মিছে
 করিতেছ অনুরোধ, মিছে কালক্রয়
 উচিত না হয় ; এবে যাই মা ।

বয়স্য । মাতা ! দেহ সবে বিদায় । যদি
 কভু ব্যথা পাও প্রাণে, শীতল
 করিও তাহা আসিরা আশ্রমে ।
 তব তরে মুক্তদ্বার রহিবে সর্বদা ।

রাজা । বয়স্য ! পথ দেখাও মোদের

যাইব আশ্রমে ।

জয় মা মঙ্গলচণ্ডী ! (সকলের প্রস্থান)

দ্বিতীয় দৃশ্য

কক্ষ

হর । ছেলে তো হ'লো, এখন খরচ সাম্‌লান দায় ।
সকাল বেলায় গয়লা বেটা দরজায় ধম্মা দেবে,
রোগের জন্তে কবিরাজ যেন বাড়ীর লোকের সামিল
হয়ে গেছে ; তার উপর আবার ওষুধের দাম,
কোন দিকে সামলাই !

(রত্নগিরির প্রবেশ)

রত্ন । বলি সকাল থেকে আবার কি আরম্ভ করেছ !
দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে বাছার নিন্দে হচ্ছে তো ? তুমি
জান, ছেলে হাজার মন্দ হলেও বাপ মার কাছে সে
সোনার চাঁদ !

হর । বলি ! তোমার বাছাকে কি বলা হয়েছে ?

রত্ন । বটে ! আমার বাছা, তোমার কেউ নয় ?

হর । আরে তোমার ছেলের কথা কি কিছু বলা হয়েছে !
কাল ঐ হাক্কর ছেলেটা—

রত্ন । দেখ ! সকাল বেলায় আর মিছে কথা বলো না ।
আমি তোমার অনেক জ্ঞা করেছি, তুমি যদি
খরচ কর্তে না পার, তোমার গায়ে লাগে, তাহ'লে

আমায় বাপের বাড়ী পাঠিয়ে দাও ; তোমার কোন খরচ হবে না ।

হর । তা, তোমাকে না পাঠিয়ে তোমার বাবাকেই কেন বল না তোমাদের খরচ এখানে পাঠিয়ে দিতে ।

রত্ন । ওমা কি ঘেম্মার কথা ! তারা বাড়ী বয়ে এসে খরচ দেবে, আর তুমি তাই হাত পেতে নেবে ; আমার কি গলায় দড়ি জোটে না !

হর । এঁ্যা ! এ সব আবার কি কথা ; তুমি গলায় দড়ি দিতে যাবে কেন ! আমি কি অন্ধ্যায় কথা বলেছি, ছেলে কি তাদের নাতি হয় না ?

রত্ন । নাতিকে কি তারা ভাতের সময় সাজিয়ে দেয় নি !

হর । ঐ সব আজ্ঞে বাজ্ঞে না দিয়ে যদি নগদে দিত, তা হ'লে আজ তার সুদ থেকে ছেলের সব খরচই চলে যেত ।

রত্ন । দেখ ! সাত সাতটা নয়, ঐ সবে ধন নীলমণি ; কের যদি তুমি ঐ খরচের কথা তুলবে, তা হ'লে আমি নিব খাব না হয় গলায় দড়ি দেব বলে রাখছি ! আর তা হ'লে তোমার একটা খরচ বাঁচবে তো ?

হর । আবার সেই কথা । না, আমি বাহিরে যাই ; তোমায় বারন করে দিচ্ছি তুমি খবরদার আমার কাছে ওই রকম কথা বলবে না ।

রত্ন । কোম, বলবো না কেন ! একশ বার বলব ।

হর । আমার বুকে হাত দিয়ে দেখ দিকিনি, কথা-
গুলো শুনে আমার বুকটা কি রকম খড়াস্ খড়াস্
করছে !

রত্ন । এতে বুক খড়াসের কি আছে ।

হর । (ক্রন্দন সুরে) আমি যে তোমায় ভালবাসি, তাই
ও সব কথা সহিতে পারিনি ।

রত্ন । যত বয়স হচ্ছে তত ঢং বাড়ছে, কথার ছিঁরি দেখ
না । হাঁ আর একটা কথা, ছেলের বে বিয়ের সময়
হ'ল তার কি ব্যবস্থা কচ্ছে ?

হর । দেখ ! একটু সুযোগ দিয়েছি কি একেবারে
মাথায় । বলি ছেলের তো বার মাসই অনুখ,
তা বিয়ে নাই বা দিলে !

রত্ন । ওমা, সে কি কথা ! মা চণ্ডী আমায় কাল কি
স্বপ্ন দিয়েছেন জান, তিনি জানিয়েছেন, যদি
আমার জয়দেবের সঙ্গে সওদাগরের মেয়ে জয়া-
বতীর বিয়ে হয়, তা হ'লে আমার ছেলের সব রোগ
সেরে যাবে ।

হর । চণ্ডী মা তোমায় স্বপ্নে বিয়ের সঙ্কল্প করে দিলেন
কিন্তু খরচের ব্যাপারটা কিছুতো বলে দিলেন না ।
আর তুমিও কি ছাই, চেরে, কি ভেনে নিতে পারলে
না !

রত্ন । তোমার কথা শুনে লাগে কি আমার মনতে ইচ্ছে

হর। তুমি ঠাকুর দেবতা নিয়ে কেন ও রকম কর বলো তো !

হর। আবার সেই কথা ! আচ্ছা, মা চণ্ডী খালি বিয়ের কথা বললেন, সওদাগরের তো অনেক টাকা, কত পাব, বউকে কি রকম সাজিয়ে দিয়েছে সে সব কিছু স্বপ্নে দেখনি ?

রত্ন। কেন দেখবো না ! এক গা গহনা দিয়ে সাজিয়ে দিয়েছে । পথে ডাকাতের ভয়ে জয়দেব সেই সমস্ত গহনা মার নাম করে একটা পুটলি বেঁধে জলে ফেলে দিলে, একটা রাঘব বোয়াল সেটা খেলে, আবার সেই মাছ আমাদের বাড়ী এলো, জয়াবতী ছাড়া কেউ সে মাছ কুটতে পারেন না ; জয়াবতী যেমনি সেই মাছটা কুটলে অমনি গয়নার পুটলী বেরলো, আরও কত কি দেখলুম ।

হর। আর তুমি বসে বসে সেই মাছের মুড়ো খাচ্ছে, সেটা দেখনি ! ও সব আজ্ঞে বাজ্ঞে ; বড়লোকের সঙ্গে কুটুম্বিতা করিস নি, করিস নি ; খরচায় কুলিয়ে উঠতে পারবিনি ।

রত্ন। তুমি কেন ভয় করছো ! মা যখন দেখা দিয়ে বলেছেন, তখন তুমি কিছু ভেব না ।

হর। কিছুই ভাবতুম না যদি মা দয়া করে খরচা কোথেকে করবে একটু বলে দিতেন !

(ভৃত্যের প্রবেশ)

ভূ। বাবু! ধনপতি সওদাগরের লোক আপনার জন্তে
বসে আছেন।

(প্রস্থান)

রত্ন। এইবার স্বপ্ন বিশ্বাস হ'লো! যাও, একটু ভাল
করে কথা ক'রো, যা তা বকো না; মনে রেখ' এর
ভিতর ঠাকুর দেবতারা আছেন!

হর। আমাদের ঠাকুরগুলো খালি বামুন দিয়ে খরচ
করাতে আছেন, পাইয়ে দেবার বেলায় নেই।

(প্রস্থান)

রত্ন। মা চণ্ডী, আমার মুখ রক্ষা করো মা!

(প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য

অজি মুন্সির আশ্রম

বনবালাগণের গীত।

পাতার আঁচল পেতে ধেলো সই।

বনদ্বারে রাজা মোদের এলো বুঝি ওই ॥

কুহুম লতার গন্ধ ভরা দোলাও চামর অতি ধীরে,
দোয়েল শ্রামার স্নিগ্ধ রাগে দাওনা প্রাণটা আকুল ক'রে।

প্রাণেঃ দিগ্ধ আবেগ দিয়ে তরিয়ে দাওনা ডালিখানি,

সরস বুকের কোমল পরশ ধন্ত হওগো তুমি ধনি,

রাজা মোদের আজ অতিথি এমন দিন কি আর হবে,

বতন করে বন ফুলে তরিয়ে দাও শ্রামল অঙ্গ ওই।

(প্রস্থান)

(বেন রাজা ও সারথিৰ প্ৰবেশ)

সারথি । মহারাজ ! এ স্থান আশ্ৰম বলে মনে হচ্ছে, কারণ এই স্থানের তরুলতাগণ বহুসহকারে বৰ্দ্ধিত হচ্ছে, পশুপক্ষীগণ নিৰ্ভীকচিত্তে ইতস্ততঃ বিচরণ করছে, যজ্ঞের ধূমে গাছের পাতা সকল মসীবর্ণ হয়ে গেছে । হে রাজন ! এ স্থান পরিত্যাগ করে চলুন আমরা গভীর অরণ্যে প্ৰবেশ করি ।

বেন । আমি আশ্ৰম মানি না ! শুধু জানি আমি রাজা, যুগয়ায় বাহির হয়েছি, যেখানে যুগ কিস্বা অথ কোন জন্তু পাব, সেইখানেই শীকারে আনন্দ অনুভব করোঁ ।

সারথি । মহারাজ ! রাজার ধৰ্ম্ম আশ্ৰমবাসীদিগকে রক্ষা করা । আপনি যদি তাদের হত্যা করেন, তা হ'লে আপনার ধৰ্ম্ম নষ্ট হবে ।

বেন । কাল হ'তে তুমি আমার গুরু ; আমি ধৰ্ম্ম ও শাস্ত্র দুইই তোমার কাছে শিক্ষা করবো !

সারথি । (জোড়হস্তে) অপরাধ নেবেন না মহারাজ ! আমি আপনার আজ্ঞাকারী ভৃত্য মাত্র ।

(দূরে একটা যুগ দেখিয়া বেন তীর ছুঁড়িলেন)

ভাপসহয় । (নেপথ্যে) কে রে নির্দয় নিষ্ঠুর ! তপোবনে প্ৰবেশ ক'রে জীব হিংসা কর্ছিস্ । (প্ৰবেশ করিয়া) মহারাজ ! আশ্ৰমবাসীর প্ৰণাম গ্ৰহণ করুন ।

মহামুনি অত্রি আশ্রমে নাই, তীর্থ পর্য্যটনে বাহির হয়েছেন ; আসুন, তাঁর কুটীরে বসে কিঞ্চিৎ বিশ্রাম করুন ! আপনার তীক্ষ্ণ শর আশ্রমের রক্ষার জন্ত, তাহাদের বিনাসের জন্ত নয় !

বেন । এখন বিশ্রামের সময় নয় ; প্রথমে যুগকে হত্যা করি, তারপর কুটীরে বিশ্রাম করি ।

১ম তাপস । মহারাজ ! এ আশ্রম যুগকে হত্যা করা আপনার উচিত কার্য্য নয় ।

বেন । উচিত অনুচিত পরের কথা, সারথি ! কি ভাবছো ? এস' ।

১ম তাপস । মহারাজ ! তা হয় না, আশ্রম রক্ষার জার আমাদের উপর ; আগে আমাদের হত্যা করুন পরে যুগকে হত্যা করবেন ।

বেন । ও ভয়ে বেন রাজা যুগ ছেড়ে যাবে না । ভাল চাও, পথ ছাড় ; নহিলে পথ উন্মুক্ত কর্ত্তে আমি বাধ্য হব ।

তাপসদ্বয় । তবে তাই করুন !

(তাপসদ্বয় রাজার পথরোধ করিয়া দাঁড়াইল । বেন রাজা বল প্রয়োগ করিয়া পথ উন্মুক্ত করিলেন)

১ম তাপস । বটে ! এতদূর স্পর্ধা ! মদগর্বিভ রাজা !

২য় তাপস । (১ম তাপসের মুখে হস্ত দিয়া বাক্ রোধ করিয়া) কি কর ! কি কর ! রাগে অন্ধ হয়ে নিজের সর্ব্বনাশ করো না ; রাগে তপস্তার ক্ষয় হয় সেটা

কি ভুলে গেলে ! গুরু আশ্রমে নাই, আমাদের
বা কর্তব্য তাই করেছে। তিনি আশ্রমে ফিরে
এলে তাঁকে সমস্ত বলবো, তিনি এ সম্বন্ধে বা ভাল
বিবেচনা করবেন তাই করবেন।

১ম তাপস। ক্ষত্রিয়ের এতদূর স্পর্ধা ! সত্যই এ আমি কি
করছিলাম ! রাগই পতনের মূল। ওঃ আমি নিজেকে
থেকে তাকে ডেকে আনছিলাম ; চল !

২য় তাপস। মহারাজ ! আপনি আপনার বাহা অভিরুচি
তাই করুন, আর আমরা আপনার কার্যে বাধা
দেব না। (উভয়ের প্রস্থান)

(বেন মৃগ লক্ষ্য করিয়া অগ্রসর হইলেন, পশ্চাতে সারথি)

চতুর্থ দৃশ্য

রাজপথ

নাগর ও নাগরী

নাগরী ! আমি আর কিছুতেই এ রাজ্যে থাকবো না ! এতো
অত্যাচার !!

নাগর। এখান ছেড়ে কোথায় যাবে ? আজ চৌদ্দ পুরুষ
ধরে এখানে বাস করছি আর এখন বল্লেন কিনা
চলো, তা কি হয় ?

নাগরী। তা হ'লে বসে বসে রাজার এই অত্যাচার সহ্য
কর। আমি এসব সহিতে পারবো না, তুমি আমার
বাগানের বাড়ী রেখে আসবে চলো !

নাগর । দিন রাত প্যানুপানানি আর ভাল লাগে না ।
বলি । লোকের কি সব দিন সমান যায় ! আজ কষ্ট
হচ্ছে বলে তুমি আমার ছেড়ে যেতে চাও, বেশ—যাও ।

নাগরী । আমি কি তাই বলছি, তুমিও আমার সঙ্গে চলো
না ; রাজ্যে আবার একটা বাবুয়া হোক, তারপর
আবার আমরা এখানে ফিরে আসবো ।

নাগর । তুমি কি বলতে চাও, আমি আমার বন্ধু, বান্ধব
ছেড়ে, সমস্ত সম্পত্তি ছেড়ে, এখানকার পাট তুলে
দিয়ে, তোমার বাপের বাড়ীতে গিয়ে বাস করবো !

নাগরী । নইলে এখানে বসে রোজ রোজ একটা করে
হাজিমা পোয়াও । বাবা ! রাজার তো খেলাল
লেগেই আছে, লোকেই বা কত সহ্য করে বল !

নাগর । রাজার নিন্দে করতে নেই, রাজা দেবতার অংশ,
সেটা কি তোমায় বলে দিতে হবে !

নাগরী । হ'তে পারে, কিন্তু এত অত্যাচার আর সহ্য হয়
না । ঠাকুর দেবতার দোর ধরা ছেলে যে এত
অলক্ষণে হয়, তা এই বা দেখলুম ।

নাগর । তুই ও সব ভাবছিস্ কেন ! তুই আমার সঙ্গে
বাড়ী আর দিকিনি ।

নাগরী । না, আমি আর এ রাজ্যে থাকবো না ।

নাগর । তবে খাবি কোথায় ? বাপের বাড়ী ! আমি
যেতে দেব না ।

নাগরী । তবে আমি রাস্তায় বসে থাকি ।

নাগর । এখানে যদি রাজার লোক আসে ।

নাগরী । ও! হ'লে কোথায় বাব ?

নাগর । বলছি আমার পাশে আয় ; জ্রীলোকদের সকল
বিপদ হতে রক্ষা করবার ভার আমাদের উপর ।
তুই তোর বাজে ভাবনা ছাড় দিকিনি !

(নাগরী নাগরের দিকে চাহিয়া মুচকী হাসি হাসিল)

গীত

- পু— চুকিয়ে দিয়ে ভাবনা ও তোর
আয় না ছুটে আমার পাশে ।
- জ্রী— আলাসনিকো অলছি নিজে
কাজ কি আমার ভালবেসে ॥
- পু— তুই ছাড়া মোর কেউ নেই আর
আনিস্ নাকো তাই,
- জ্রী— থাম্ থাম্ থাম্ বকিস নাকো
করিস্ সে বড়াই,
- পু— আমি মাইরি বলছি আজ,
তোকে দেবো না কোন কাজ,
- জ্রী— তোর কথা শুনে হাসছি প্রাণে
পাচ্ছি মনে লাজ—
- পু— আর লাঞ্জেতে কাজ নাই
আয় আমার পাশে ভাই ।
- জ্রী— ওটি ওটি চলি মন প্রাণে মিলি
যাব প্রেম সাগরে ভেসে ॥

পঞ্চম দৃশ্য

প্রমোদ উদ্যান

(রাজা বেন আসীন, সখীগণের নৃত্যশীত)

গীত

মধুর সমীরে চল ধীরে ধীরে
মধুর অলি সাথে গাহি গান ।
মধুর অধর, আকুল অন্তর,
মধুর মদিরা চাহিছে পান ॥
মধুর কুঞ্জে, মধুর বাকার,
মধুর প্রণয়ী মিলন অপার,
মধুর সোহাগে তটিনী আবেগে
সাগরে ছুটেছে কানে কান ।
মধুর কুসুম আজি এ বাসরে
ছাড়লো তব অভিমান ॥

(মন্ত্রী প্রবেশ)

মন্ত্রী । মহারাজ ! স্মরণ কি করেছেন মোরে ?
বেন । হাঁ । বুনেছ কি আমার আদেশ !
প্রতিদিন নিশিযোগে, নব নব কামিনীর
সহবাসে, রচি নব কুঞ্জ পোহাইব রাতি ;
প্রভাতে শুক ফুল সম দূরে দিব কেলিয়া
তাদের । বধাবধ ব্যবস্থা ইহার করহ
সদর ।

মন্ত্রী । হেন কার্য্য আমা হ'তে করু না সম্ভবে !

বেন । যদি অপারক, কর বিবেচনা,
অবসর লভে পার রাজকার্য্য
হতে ।

মন্ত্রী । তবে বিদায় এক্ষণে—

(গমনোত্তত)

বেন । শুন ! যদিও বিদায় দিন রাজকার্য্য হতে,
কিন্তু রাজ আজ্ঞা অবহেলা হেতু
সমুচিত শাস্তি আজি দিব হে তোমায় ।
কে আছে ! বৃদ্ধ এ মন্ত্রীরে লয়ে যাও অন্ধকার
কারাগারে ; যে জিহ্বা উচ্চারিয়েছে
“পারিব না” বাণী, দণ্ড করহ তাহা
উত্তপ্ত লৌহ শলাকায় ।

(প্রতিহারীর প্রবেশ ও মন্ত্রীকে লইয়া প্রস্থান)

হে স্তম্ভরীবৃন্দ ! সুরের লহরী পুনঃ
তোল হে আবার নব তানে, নব ছন্দে ।

গীত

আমরী আকুল প্রাণে তোমারি পানে
ঢেরে থাকি ।

হিন্দা ধর ধর, প্রেমের অর অর
তোমার লাগি ॥

দিন বার মোদের তোমারি স্বপনে,
বিশি স্থাপি যোরা ভোমারি খেদানে,

তুমি ব'স হে বধু হৃদয় আসনে,

চরণে স্মরণ মাগি ।

তোমায়ে দিয়েছি সব ভালবাসা

কিছু তো রাখিনি বাকী ॥

(দৌবারিকের প্রবেশ)

দৌ । মহারাজ ! একজন ঋষি আপনার দর্শন প্রার্থী ।

বেন । যেতে বল । রাজকাৰ্য্যের মহে এ সময় ।

(দৌবারিকের প্রস্থান ও পুনঃ প্রবেশ)

দৌ । মহারাজ ! ঋষি জোর করে এখানে আসছেন ;
কোন বারণ শুনছেন না ।

বেন । এতদূর স্পর্ধা ধরে কোন বা সে ঋষি !

(অত্রিমুনির প্রবেশ)

অত্রি । মহারাজ ! আমি আপনার নিকট আপনার বিচার
চাই । আশ্রমে অনুপস্থিত আমি, কোন ধর্ম্মমতে
আপনি সেখানে প্রবেশ করে ভৃগু বধ করেন ; এর
বিচার করুন ।

বেন । রাজা আমি, আমার বিচার ।

চমৎকার প্রার্থনা তোমার ;

যাও মুনি ! রাজকাৰ্য্যের মহে এ সময় ।

অত্রি । ঋষি আমি, প্রার্থী আমি,

আজ্ঞা আমি, বিচারের আশায়

আসিয়াছি রাজদ্বারে । নির্দিষ্ট সময়
নহে ব্রাহ্মণের তরে ।

বেন । তবে করহ চিৎকার ।
অশ্রুত চলিযু আমি ।
ব্রাহ্মণ বলিয়া ক্ষমিলাম প্রথম
অপরাধ । হে সুন্দরীসুন্দ !
এস মোর সাথে ।

(সখীগণের প্রস্থান ও রাজা গমনোদ্ভূত)

অত্রি । দাঁড়াও রাজা ! এতদূর স্পর্ধা,
রাজজ্ঞানে ব্রাহ্মণেরে কর হেয় জ্ঞান ।
রাজ সম্মানে দিয়া জলাঞ্জলি কহিলি
অনায়াসে, এখন নারিব আমি করিতে বিচার ।
যদি স্বেচ্ছায় না কর প্রতিকার,
ব্রহ্মবল করিব প্রয়োগ ।

বেন । এত দর্প ধর তুমি জন্মি ব্রাহ্মণ ঔরবে !
কিন্তু কহ হে তাপস ! সুশীতল ক্ষত্রিয়
বাহু ছারায় বসি অর্জিলে যে মহাধন,
হে সুজন ! প্রয়োগ করিতে তাহা চাহ
ভক্তার উপর । অগহ্য তোমার
এ রীতি, অদ্বুত এ বিচার তোমার ।
স্বেচ্ছায় যদি না তুমি করহ এ স্থান
ত্যাগ, বাহুবলে খেদাইব তোমা ।

অত্রি। কি কহিলি দুষ্ঠ ! বাহুবল !
 আরে রে হীনমতি ! হেন শিক্ষা
 কে দিয়াছে তোরে ? দেব, দ্বিজে করি
 অবহেলা, চাও ক্ষাত্রধর্ম করিতে
 প্রাবল । জ্ঞান না কি হয় !
 যতদিন দেহপরি রহিবে এ শির,
 ততদিন দেব দ্বিজ বিরাজিবে রাজোপরি ।

বেন । ব্রহ্মজ্ঞানে সহিতেছিলাম তব
 এ হেন ঔদ্ধত্য আচার । কিন্তু
 আর না, এবে কুকুর জ্ঞান করি
 আমি যত ঋষিগণে—
 দূর হও, দূর হও এ স্থান হ'তে ।

অত্রি । আরে রে হেয়, সূণ্য, ক্ষত্রিয়
 জঞ্জাল ! জ্ঞাননা কি অত্রিমুনির
 প্রতাপ ? যেই মত কুকুর জ্ঞানে
 ব্রাহ্মণেরে করিলি রে হেয় জ্ঞান,
 চক্কর পালটে তুমি হও ভস্ম-স্তুপাকার ;
 দেখুক পৃথিবী এবে শ্রেষ্ঠ কোন জন ।

(বেন ভস্মে পরিণত হইল)

একি ! রাগের বশবর্ত্তি হয়ে আমি একি করলাম !
 রাজহত্যা ! ভগবান্ ! আমা হ'তে এ কি করালে ?

প্রায়শ্চিত্ত—প্রায়শ্চিত্ত—দয়াময় ! কেন আমায় আত্ম
বিস্মৃত করালে ।

(বেগে প্রস্থান)

ষষ্ঠ দৃশ্য

তপোবন

(বয়স্তু চণ্ডীপাঠ করিতেছিল, রাজা ও রানী একমনে
তাহা শ্রবণ করিতেছিলেন)

বয়স্তু । আচ্ছা মহারাজ ! এই চণ্ডীদেবী হতে আমরা
রাজ্য ছাড়া হলেম, পুত্রের অত্যাচারে যা কিছু
অপবশ গায়ে মাথলেম, অথচ সেই চণ্ডীর কথা নিয়ে
মেতে রয়েছো ?

রাজা । বয়স্তু ! তোমার বোকবার ভুল । মা চণ্ডী আমায়
পুত্র দিয়ে পুত্রাম নরক থেকে রক্ষা করেছেন, রক্ত
বয়সে সংসার আশ্রম ত্যাগ করিয়ে সহধর্ম্মিনীর সঙ্গে
তপস্যায় রত করিয়েছেন, জীবনের সাধ তিনিই
আমার পূর্ণ করেছেন । বল ! তিনি কি আমার
মঙ্গল করেন নি ?

বয়স্তু । তোমার মঙ্গল হতে পারে, কিন্তু আমার অবস্থাটা
একবার ভেবে দেখ দিকিনি । কোথায় সকাল হতে
রাজভোগে, দ্ব্যতপক খাদ্যের দ্বারা উদর পূর্ণ করতুম
আর এখন—যাক সে সব কথা । তবে হুখের মধ্যে
এই যে, তোমার সজ পেয়েছি ।

(গান গাহিতে গাহিতে জয়ার প্রবেশ)

গীত

সন্ধিহারা ভ্রমি এক। বনে বনে ।

(ও মা) উদাস প্রাণে তোমায় বিনে

গাহি গান আপন মনে ॥

বন বড় ভালবাসি, যুগে যুগ বনবাসী,

বন ছেড়ে যেতে নারি

এক পা কভু অস্ত্র স্থানে ।

বয়স্তু । সঙ্গে সঙ্গে এখানেও এসেছ ! আমাদের কি কোন
রকমে রেছাই দেবে না ? বাই বল, তোমরা বড়
বদ্-লোক । রাজ্য নিলে ; ঐশ্বর্য্য নিলে, আমার রাজ-
ভোগটিও নিলে, এখন কেবল প্রাণটা পাওনি বলে
ছাড়ছো না, না ! দেবমি তো ব্রত শেষ করে স্বর্গে
গেলেন, কই ! তোমাকে তো নিয়ে গেলেন না ?

রাণী । মা ! তুমি ওর কথা শুনো না, ও আমার পাগ্লা
ছেলে । তুমি এতদিন কোথায় ছিলে ?

বয়স্তু । দেখ ! মা আমার পাগল বলে উপহাস করেও
আমার কথাগুলো খাঁটি কঠোর সত্য, প্রাণে বড় দ্বা
দেয় না মা ?

জয়া । কই, আমার তো কিছুই মনে হয় না ; (রাণীর
প্রতি) আমি তো সব সময়ই তোমার সঙ্গে সঙ্গেই
আছি ।

রাণী । বাবা ! আপনি কি একে চেনেন ?

- বয়স্ক । চিনি বলে চিনি, বিশেষ করে চিনি । তবে মা !
আপনিও যে এঁকে চেনেন, আজ নূতন-জানলুম ।
- রাজা । কই । আমি তো কখনও এঁকে দেখিনি ! তোমার
পরিচয় কি মা ?
- জয়া । আমার পরিচয় তো অনেক দিনই দিয়েছি ; আমি
চণ্ডী মার একজন সেবিকা । এ ছাড়া আর আমার
অন্য পরিচয় নেই ।
- রাজা । বুঝেছি মা ! তোমায় আর বলতে হবে না ; তবে
তুমি কোথায় থাক' জানতে পারি কি ?
- জয়া । আমি মার সঙ্গে সঙ্গেই থাকি ।
- বয়স্ক । তাই বন অবধি ধাওয়া করেছ ! তবে এই বুড়ো
বামুন বেঁচে থাকতে বিশেষ কিছু সুবিধা হবে না
এটা জেনো ।

(নগরবাসীগণের প্রবেশ)

- সকলে । মহারাজ ! আমাদের রক্ষা করুন, রাজ্যে অরাজ-
কতা উপস্থিত হয়েছে ।
- বয়স্ক । কেন ! রাজ্যে কি কোন রাজা নাই ?
- ১ ন । মহারাজ ! ঋষি শাপে রাজা ভস্মীভূত । দুষ্কের
অত্যাচারে শিষ্টের প্রাণ বাঁচান দায় হ'য়ে পড়েছে ।
- ২ ন । হে রাজন ! আপনি কিরে চলুন ; আমাদের ধন,
জন, মান রক্ষা করুন ।
- রানী । পুত্র ভস্মীভূত ! উঃ—মা চণ্ডীকে ! এ আবার কি

করলি মা ! পুত্র দিয়ে আবার কেন কেড়ে নিলি
মা ! * (মূর্ছা।)

রাজা । বয়স্ত ! যার আশায় সব ত্যাগ করে এলেম সেই
পুত্র আর নাই । নিষ্ঠুর বিধি এই কি মোর ভালে
লিখেছিলে ?

বয়স্ত । রাজা ! এখন কি শোকের সময় ? বৃক্ষ দৃঢ় করে
বাঁধ, চল আমরা রাজধানীতে ফিরে যাই ; আমার
মন বলছে, তুমি পুত্রকে নিশ্চয় ফিরে পাবে !

রাজা । বয়স্য ! কি নিয়ে যাব ? বৃকখানা ভেঙ্গে চুরমার
হয়ে গেছে ; দেখেছো না । চোকে এক কোঁটাও জল
নেই ; কেবল বৃক ভাঙ্গা উষ্ণ দীর্ঘশ্বাস বাতাসে
মিশে যাচ্ছে ।

রাণী । (মূর্ছা ভঙ্গে) হা বৎস ! মোদের ছেড়ে কোথায়
গেলে !

জয়া । মা ! অধীর হবেন না, চণ্ডী মাকে ডাকুন ;
তিনিই আবার তাঁর প্রাণ কিরিয়ে দেবেন ।

রাণী । দেবেন ! তুমি ঠিক জান ? বাছা আবার আমার
মা বলে ডাকবে ?

জয়া । আমার মা তো কোন দিনই ভক্তের মনবাঞ্ছা অপূর্ণ
রাখেন না !

রাণী । রাজা ! চল । বাছাকে কোলে নিয়ে মার আরাধনা
করিগে । দেখি, তিনি তাকে কিরিয়ে দেন কি না ।

বরুণ ! কি ভাবছো ? চল রাজা মচেন্ বিলম্বে রাণী
উন্মাদিনী হবেন ।

(সকলের প্রস্থান)

সপ্তম দৃশ্য

প্রমোদ উদ্যান

(সবিতা বেন রাজার ভ্রম্ম আগলাইয়া বসিয়া)

সবিতা । মা মঙ্গলচণ্ডী ! তোমারই বরে আমার স্বামী দেব
দেহ পেয়েছিলেন, তবে কেন মা তাঁকে আমার
কাছ থেকে কেড়ে নিয়ে আমার এ দুর্দশা করলে ?

(রাজা, রাণী, বরুণ ও জরার প্রবেশ)

রাণী । কৈ ! কৈ রে আমার বাছা !! কোথায় বাবা
তুমি !!! (ভ্রম্মের সামনে আসিয়া) উঃ হঃ !
মাগো ! এর চেয়েও বে আমি নিঃসন্তান ছিলাম
ভাল ।

(উপবেশন)

রাজা । মা চণ্ডীকে ! এত দুঃখ আমার কপালে লিখেছিলে ।

রাণী । মা ! দিয়ে মিথি কেন আমার কেড়ে নিলে ।

জরা । মা ! ক্ষান্ত হোন, বীর জন্তু আজ এ অবস্থা
আবার সেই চণ্ডীদেবীকে প্রাণভরে ডাকুন ; তিনিই
আপনার গন্তামকে কিরিয়ে দিবেম ।

বরুণ । আমি গোড়াথেকেই জানি, বধম একটীর পর
একটি করে আমাদের এ রাজ্যে শুভাশমন হয়েছে
তখন একটী কিছু লক্ষ্যনাশ না করে আমরা কখনও

যাবেন না। দিনে যেতে অসুস্থ কিন্তু জীবের দেখা
পুণ্ড্রা, চারি দিকে ছম্ হাম্ শব্দ, এসব কি
মঙ্গলের লক্ষণ! এখানে এলেই যেন গাটা ছম্
ছম্ করে। (জয়ার প্রতি) না বাছা! বা হবার
তা তো হ'লো, এখন এখান থেকে ভালয় ভালয়
সরে পড় দিকি বাছা।

জয়া। আপনি কেন এমন করছেন! আমি তো বলেছি
মাকে ডাকুন; তিনি নিশ্চয়ই মঙ্গল করবেন।

(ঋষিগণের প্রবেশ)

১ম ঋষি। মহারাজ! অরাজকতাহেতু আমাদের আশ্রমে
জপ তপের ভয়ানক বিঘ্ন হচ্ছে। আপনি আবার
রাজদণ্ড গ্রহণ করুন, অসুরদের বিনাশ করুন,
আমাদের রক্ষা করুন।

রাজা। (উন্মত্তের প্রায়) ঋষিগণ। তা হয় না। দেশ
বাক, রাজ্য বাক, পৃথিবী অতল জলে ডুবে বাক,
তাতে আমার কি আসে যায়; আমি শুধু প্রতি-
শোধ চাই।

বরষা। বন্ধু! স্থির হও, ঋষিগণ অভিযোগ নিয়ে
তোমার কাছে উপস্থিত; স্নেহপরবশ হয়ে তাঁহা-
দের নিরাশ করো না। নিয়তির লিখন কেউ কি
খণ্ডাতে পারে?

রাজা। নিয়তি! বুকেছি বরষা! কোথায় সে থাকে

- বলতে পার ? সারথী ! রথ প্রস্তুত কর, সে
যেখানেই থাকুক, আমি পুত্রহস্তার প্রতিশোধ নোব ।
২য় ঋষি । এখন উপায় কি দেখ্ছো ! রাজা তো উন্মাদ-
গ্রস্ত, রাণী শোকে অভিভূত ; এখন আমরা
যাগ যজ্ঞ রক্ষার উপায় কি করি ?
- ৩য় ঋষি । তাই তো—এখন কি উপায় করা যায় ?
- রাণী । বাছারে ! আর যে সহ্য হয় না , কার মুখ চেয়ে
আর আমরা জীবন রাখবো !
- রাজা । বলন্য ! শুন্ছে, রাণীর কথা শুন্ছে, আমরা আর
কি নিয়ে থাকবো ? উঃ হঃ বুক জ্বলে গেল । মা
মঙ্গলচণ্ডী ! চমৎকার মঙ্গল বিধান করলে ।
- জয়া । (স্বগত) মা ! কোথায় তুমি ! নতীর ক্রন্দন আর
যে আমি দেখতে পাচ্ছি না মা ! এই ক্ষণে কি
আমায় এখানে পাঠিয়ে ছিলে !
- রাজা । রাণী ! বুক জোড়ান ধন পুত্রের তস্কর কোলে তুলে
নাও । এখানে আর নয় ; চল, দূরে, আরে দূরে—
বহু দূরে—যেখানে লোকালয় নাই । চল সেইখানে
পালিয়ে যাই ।
- ১ম ঋষি । কি আর ভাবছো ! অত্রি মুনিকে পবন গতিতে
এখানে আনয়ন কর, নহিলে সৃষ্টি রসাতলে যাবে ।
- ২য় ঋষি । তবে তাই হোক ! আমি তাঁকে স্মরণ করি ।

(ধ্যান করণ)

(অত্রিমূনির প্রবেশ)

অত্রি। মা ! একি করলি মা !! এ আবার তোর কি
পুরীক্ষা !!! আমার যশ, তপ সবই পণ্ড করিলি
মা ! বৎস ! আমায় কেন স্মরণ করেছে ।

১ম ঋষি। ঋষি শ্রেষ্ঠ ! প্রসন্ন হও ; যোগবলে যুবরাজের
প্রাণ কিরিয়ে দাও, নহিলে আমাদের সমস্ত নষ্ট
হয় ।

অত্রি। তা কি সম্ভব ! ব্রহ্মশাপ একবার মুখ হ'তে
বাহির হ'লে তা আর ফেরান যায় না ।

২য় ঋষি। সে কি প্রভু ! পুরাকালে পাষণী অহল্যার উদ্ধার
তো সম্ভব হয়েছিল ।

অত্রি। হুঁ ! তবে তাই হোক । রাজা বেন !—

(অন্তরীক্ষে চণ্ডীর আবির্ভাব)

চণ্ডী। তিষ্ঠ ! মুনিবর !

বিধিলিপি না হয় খণ্ডন ;

একবার ত্যজিলে পরাণ

পুনঃ না হয় জীবিত ।

তবে ব্রহ্মবাক্য বেদ বাক্য সম ,

সেই হেতু মম বরে বেনের ঐ ভঙ্গ

প্রাপ্ত হোক নব কলেবর ।

(ভঙ্গ্য হইতে পৃথুরাজার উৎপন্ন)

রাণী ! সন্তুষ্ট হয়েছি আমি পূজার তোমার ।

ভেঁই কহি,

গন্ধি কেহ পূজে তব লম মোরে,

লভিবে সে সন্তান নিশ্চয় ।

এই শুভ ব্রত ধরাধামে করিতে প্রচার

মম হেন আয়োজন ।

(অন্তর্ধান)

সকলে । জয় মা চণ্ডীর জয় !

রাণী । মঙ্গলময়ী মা আমার ! আমার সকল অপরাধ ক্ষমা
করো মা ।

রাজা । বরল্য ! মন্ত্রী কোথায় ?

জয়া । রাজরোষে তিনি কারাগারে বন্দি রয়েছেন ।

রাজা । কে আহ ! মন্ত্রীকে এখানে মদ্রর আনয়ন কর ।
রাণী । আর কেন, যার বরে হারান ধন ফিরে
পেলে, আর মায়ার পড়ে না থেকে চল আমরা
আশ্রমে ফিরে গিয়ে তাঁরই অরাগনা করি ।

রাণী । নাথ ! সেই ভাল, আজ হতে আমরা মা চণ্ডীর
নাম জপ করে বাকী জীবনটা কাটিয়ে দেব, চল ।

জয়া । মা । এইবার আমার বিদায় দিন ।

রাণী । আগে তুমি কে বল ?

জয়া । আমি তো আগেই বলেছি আমি মার একজন
সেবিকা ।

অরুণ । ও পরিচরে এ বুড়ো আর তোমার ছাড়ছে না ।

রাজা । (খুবত) তাই তো, আর নিজেকে মুকিরে রেখে লাভ

কি ? (প্রকাশ্যে) তনে গুন্বে ব্রাহ্মণ ! আমি মা
চণ্ডীদেবীর প্রধানা সখি জয়া । ধরায় পুন্ড্রহীনা
নারীর জন্ম জয় মঙ্গলচণ্ডী ব্রত প্রচার হেতু তিনি
আমায় পাঠিয়েছিলেন । এখন আমার কাঙ্ক্ষ শেষ
হাযছে, আমায় বিদায় দিন ।

বাণী । মা । আমাব প্রণাম গ্রহণ কব । (প্রণাম)

বয়স্ক । এই বুড়ো ও তার বন্ধুব প্রণাম, নে মা !

(রাজা ও বয়স্কের প্রণাম)

(জয়াব প্রস্থান ও অন্য দিক হইতে মন্ত্রী প্রবেশ)

মন্ত্রী । মহারাজ ! (ক্রন্দন)

রাজা । রুদ্ধ । আর দুঃখ কবো না, সবই নিষত্ব
লিখন । আমার এই শিশু পৌত্রকে ও মাকে
তোমাব হাতে সঁপে দিয়ে যাচ্ছি, এদেব মানুষ
করো ।

মন্ত্রী । মহারাজ ! আর নয় ; এই বুড়ো বয়সে আমাকেও
একটু ধর্ম চিন্তা কর্তে দিন ।

রাজা । (মন্ত্রীর হাত ধরিয়া) মন্ত্রী ! এই আমার শেষ অনুরোধ,
এদেব মানুষ করে তুমি আমার আত্মমে
এসো ।

সবিতা । বাবা ! মা ! আবার আমাদের ছেড়ে, নিপনে
কেলে চলেন ?

রাজা । দুঃখ করো না মা । ছেলেকে মানুষ করবার চেষ্টা



ত্ৰিত্ৰিচণ্ডী

কৰো ; আপদে বিপদে মা মঙ্গলচণ্ডীকে ডেকে,
তিনিই সমস্ত বিপদ নাশ কৰবেন !

মকলে । জয় মা মঙ্গলচণ্ডীর জয় !!

(পুৰমহিলা ও পুৰবাসীগণের প্রবেশ ও গীত)

স্ত্ৰী— ত্ৰিলোক পূজিতা, মহিষ মৰ্দ্দিনী হৰপ্রিয়া হৰরাণী ।

পু— গোলকচাৰিনী, ভূভৱচাৰিনী শিবজ্ঞান নারায়ণী ॥

স্ত্ৰী— নমঃ নমঃ ত্ৰিশূলধাৰিনী,

পু— নমঃ নমঃ সিংহবাহিনী,

উভয়ে— নমঃ বক্তবসনা অলকা শোভনা

নমঃ নমঃ শ্মশানচাৰিনী ॥

পু— নমঃ ভবভয়হাৰা,

স্ত্ৰী— নমঃ শিবপ্রিয়া তারা,

উভয়ে— নমঃ দানবধৰ্মিতা, গিরিৰাজসুতা

নমঃ নমঃ কৈলাসচাৰিনী ॥

অবসানিকা

B1195



